

Блоки тем для 1 раздела экзамена

Блок 1

- А.** Музыкальная династия Бахов. И.С. Бах и его сыновья
- В.** Выдающиеся исполнители барочной музыки XX-XXI вв.
- С.** Бах и современное композиторское творчество (на примере музыки XX-XXI вв).

Блок 2

- А.** В. Моцарт и К.В. Глюк: великие современники и реформаторы оперы.
- В.** Мой любимый инструментальный концерт Моцарта и его интерпретации современных исполнителей.
- С.** Моцарт и Сальери. История взаимоотношений двух придворных композиторов.

Блок 3

- А.** Л. Бетховен-педагог и его ученики.
- В.** Мой любимый инструментальный концерт (камерно-инструментальное сочинение) Бетховена и его интерпретации современных исполнителей.
- С.** Й. Гайдн – родоначальник современного симфонического оркестра и «отец симфонии».

Блок 4

- А.** Ф. Шуберт и поэты его окружения. Творческие связи и их отражение в камерно-вокальном наследии композитора.
- В.** Ф. Шуберт – композитор «переломной эпохи»: между классицизмом и романтизмом.
- С.** Транскрипции сочинений Шуберта в творчестве других композиторов. Выдающиеся образцы и их знаменитые исполнители.

Блок 5

- А.** Клара Вик и Роберт Шуман: «...и жизнь, и слезы, и любовь».
- В.** Литературные прообразы в сочинениях Р.Шумана (на примере вокальных и фортепианных произведений).
- С.** Шуман, Шопен, Лист, Паганини, Венявский: феномен композитора и исполнителя-виртуоза в романтическую эпоху (на выбор).

Блок 6

- А.** Новые инструментальные жанры эпохи романтизма: композиторы, сочинения и выдающиеся исполнители (на выбор).
- В.** Идея «синтеза искусств» и ее развитие в музыке эпохи романтизма.
- С.** Тема путешествий, странствий и скитальничества в произведениях музыкального романтизма (общий обзор и композиторы на выбор).

Блок 7

- А.** Дж.Верди – великий оперный реформатор.
- В.** Верди и Вагнер: великие современники и реформаторы оперы. Сходства и различия творческих концепций.
- С.** Людвиг II Баварский и Рихард Вагнер: король и композитор.

Блок 8

- А.** К. Дебюсси и символисты
- В.** Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма (на примере сочинений в разных жанрах - по выбору).
- С.** Оркестровое письмо Клода Дебюсси.

Блок 9

- А.** Испанская тематика в сочинениях М.Равеля (общий обзор).
- В.** Равель, Фокин и Дягилев: «Дафнис и Хлоя» в «Русских сезонах».
- С.** М. Равель – детям (цикл «Моя матушка – Гусыня» и опера «Дитя и волшебство»).

Блок 10

- А.** Фольклорные мотивы в творчестве Б. Бартока.
- В.** Инструментальные сочинения Б.Бартока и их первые исполнители.
- С.** Б.Барток в Америке. Поздний период творчества.

Блок 11

- А.** «Художник Матис» и(или) «Гармония мира» П.Хиндемита: от оперы к одноименной симфонии
- В.** Хиндемит – «человек-оркестр» (о многогранности творческой личности и наследия композитора)
- С.** Неоклассицизм П.Хиндемита (на примере сочинений в разных жанрах – по выбору).

Блок 12

- А.** М. Глинка – основоположник русской классической музыки. Основные вехи творческого пути и жанровое разнообразие.
- В.** Фольклор разных народов в сочинениях М. Глинки.
- С.** Оперы Глинки: два направления развития жанра в России (общая характеристика и примеры).

Блок 13

- А.** Русские оперы XIX века на исторические сюжеты (Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков): литературные первоисточники и жанровое разнообразие.
- В.** «Русь богатырская» в отечественном музыкальном искусстве XIX века.
- С.** Общие черты деятельности композиторов «Могучей кучки» и художников-передвижников.

Блок 14

- А.** Русские оперы XIX века на сюжеты А.С.Пушкина.
- В.** Выдающиеся интерпретации вокальных и(или) инструментальных циклов Мусоргского (на выбор).
- С.** Н.Римский-Корсаков – редактор сочинений М.Мусоргского.

Блок 15

- А.** Н.Римский-Корсаков – выдающийся теоретик и практик искусства инструментовки.
- В.** «Сказочные оперы» Н. А. Римского-Корсакова в театральных постановках начала XXI века (общий обзор и примеры конкретных спектаклей на выбор).
- С.** Фольклор разных народов в сочинениях Н. А. Римского-Корсакова.

Блок 16

- А.** П. И. Чайковский и Московская консерватория.
- В.** Выдающиеся лауреаты Международного конкурса имени П. И. Чайковского.
- С.** П. И. Чайковский-дирижер: пропагандист русской музыки за границей

Блок 17

- А.** А.Скрябин и его идея «синтеза искусств» (примеры сочинений и их современные интерпретации).

В. Скрябин, Рахманинов, Метнер как композиторы Серебряного века (композитор и произведения – на выбор).

С. Балеты И.Стравинского в «Русских сезонах» С.Дягилева.

Блок 18

А. Современные постановки одноактных опер С.В.Рахманинова.

В. С.Рахманинов – композитор-пианист и исполнитель собственных сочинений.

С. «Колокольность» в творчестве С.Рахманинова (сочинения по выбору).

Блок 19

А. Мой любимый инструментальный концерт (камерно-инструментальное / вокальное сочинение) С. Прокофьева и его интерпретации современных исполнителей.

В. Оперы С. Прокофьева: литературные источники, жанровое и стилистическое разнообразие.

С. «Война и мир» в музыке С. Прокофьева (на примере сочинений разных жанров).

Блок 20

А. Монограмма DSCH в сочинениях Д. Шостаковича.

В. Выдающиеся отечественные исполнители сочинений Д. Шостаковича.

С. «Война и мир» в музыке Д.Шостаковича (на примере сочинений разных жанров).